

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ**

На основе предполагаемого нами варианта педагогической технологии творческого обучения лежат следующие концептуальные положения:

- целью обучения является развитие творчества учащихся в учебной деятельности;
- творческая учебно-познавательная деятельность учащихся рассматривается не только как деятельность по решению системы высокопроблемных учебных задач, когда "творить" могут отдельные учащиеся, но и как существенная характеристика учебного процесса в целом, проявляемая на всех этапах обучения (при восприятии, осмыслении, понимании учебной информации и ее применении на практике);
- учащийся является одним из субъектов процесса создания учебно-информационной среды, в котором интегрируется учебно-научная, методическая, организационная деятельность учителя и ученика в рамках единого учебно-воспитательного процесса.

Общим методом обучения является метод эвристических бесед, который с ростом уровня развития творчества учащихся в учебной деятельности переходит в метод исследовательских заданий. Методы преподавания выполняют в основном стимулирующие и побуждающие функции; методы учения имеют частично поисковый и практический характер. Основное дидактическое средство реализации поставленной цели (развитие творчества школьников) – совместная коллективно-творческая деятельность учителя и учеников, которая включает индивидуально-групповую деятельность учащихся по решению системы дифференцированных учебно-познавательных задач и совместную эвристическую беседу учителя и учащихся по анализу, рецензированию и оптимизации решений, предложенных каждой группой (Ю. В. Науменко).

Большинство педагогов-практиков и многие педагоги-исследователи первый этап обучения (ввод учащихся в изучаемую тему) организационно решают как усвоение детьми опорного конспекта темы, предложенного учителем. Такой шаг вполне оправдан с точки зрения информационного подхода к организации учебного процесса. При усвоении информации человек вначале создаст некоторую "усредненную" когнитивную схему, основанную на общих характеристиках для целого класса объектов, которая в дальнейшем перерастает в образ и понятие. Опорный конспект изучаемой темы можно считать материализованной формой когнитивной схемы. Но, рассматривая тот же процесс с позиции развития творчества учащихся в учебной деятельности, мы должны признать,

что усвоение ими готового опорного конспекта не способствует ни развитию, ни проявлению творчества. Эти постулаты нами апробированы в школе-гимназии № 80, школе-лицее № 11, профессиональном лицее № 1 Челябинска.

В предлагаемом варианте организации учебного процесса этот этап реализован в виде совместной деятельности учителя и учащихся по созданию опорного конспекта темы, составление которого происходит в течение 4-5 уроков, и включает в себя следующие виды деятельности учащихся:

- работу с учебником по составлению развернутого конспекта темы;
- эвристическую беседу с учителем по обсуждению полученного конспекта и выделению в нем смысловых единиц;
- групповую работу по переводу выделенных смысловых единиц в опорный конспект (перекодирование их на графический и числовой коды, а также использование буквенного кода и зрительных сигналов).

На первых двух уроках составляется развернутый конспект темы. Конспектирование осуществляется в несколько этапов. Вначале (при предъявлении всего объема изучаемого материала) учащиеся выделяют новые для них термины, понятия, правила, которые встретились в тексте. Затем текст читается вторично и заполняется графа "Содержание понятия". После обсуждения учащиеся заполняют графу "Применение". (Мы рекомендуем учащимся в этой графе связать между собой рассмотренные понятия с помощью стрелок – применение одного понятия при определении другого и т. п.) В четвертой графе получается логическая цепочка изучения новой темы. Итогом двухчасовой работы является развернутый конспект в тетради у каждого ученика.

Нами выделяются два вида (уровня) творческих заданий, не связанных с переработкой полученного конспекта в новый опорный конспект; при выполнении этих заданий конспект преобразуется и видоизменяется.

К заданиям первого уровня относится составление каждой группой вопросов и ответов, связанных с содержанием опорного конспекта: придумывание самого интересного вопроса по теме, самого трудного вопроса, самого "хитрого", вопроса на сообразительность и т. п. Аналогичное задание дается и по составлению ответов: самого краткого, самого оригинального, ответа "на пальцах" и т. д. С интересом учащиеся относятся к выполнению такого задания, как придумывание сказки (истории) для первоклассников, героями которой были бы основные понятия (определения) темы.

К заданиям второго уровня сложности мы отнесли следующие конкурсы для групповой работы учащихся: составление кроссворда по изучаемой теме, создание эмблемы темы (символического изображения), юмористических рисунков, персонажами которых были бы основные понятия темы, а содержанием – правила.

После такой целенаправленной работы у учащихся будет сформирован яркий, полный и достаточно устойчивый образ темы (основные понятия и правила их применения к решению задач).

Основанием для движения, поиска учащихся является система вопросов, которые ставятся учителем во время эвристических бесед. На данном этапе учебного процесса задаются вопросы, в которых сталкиваются противоречия; вопросы, требующие установления сходства или различия причинно-следственных связей; вопросы, связанные с выбором, основанным на "взвешивании" и сопоставлении друг с другом различных вариантов; вопросы, требующие открытия новых способов действия.

Следующий блок – выполнение учащимися лабораторных и исследовательских заданий с целью расширения базовой области знаний – объединяет два этапа учебного процесса: закрепление созданного образа, перевод его в понятие и творческое применение сформированного понятия к решению учебно-познавательных задач высокого уровня проблемности.

При решении задач с "жестким" алгоритмом на основе сформированного образа темы и его уточнения происходит выработка умений и навыков по применению полученных знаний к решению задач ("базовая" область знаний). В результате совершается переход от образа к понятию, который связан с процессом выделения существенных информативных признаков целого класса объектов или явлений, а также с абстрагированием от них. Такой процесс происходит при неоднократном воспроизведении и применении образа темы к решению задач с "жестким" алгоритмом.

При решении задач с "размытыми" правилами учащиеся должны совершить неординарный шаг – выйти за пределы исходных представлений или должно произойти такое их расширение, которое бы захватило и искомое решение (формирование зоны ближайшего развития). Расширение "базовой" области знаний может быть осуществлено тремя способами: привлечением дополнительной информации из научно-популярной литературы; обменом информацией в общении между членами группы в процессе поиска решения задачи; сочетанием первых двух (общение в процессе совместного поиска решения задачи и обсуждение информации, полученной из научно-популярной литературы).

Несомненно, процесс решения задач с "размытыми" правилами является интеллектуальной деятельностью высокого уровня, но это совсем не означает, что автоматически он будет и творческим. Человека можно назвать интеллектуально развитым, если он эффективно применяет богатый арсенал схем, символов, понятий и правил. Способность к творчеству характеризуется тем, что

учащийся использует весь свой набор знаний и умений не только эффективно, но и оригинально.

Таким образом, необходимым условием успешной деятельности учащихся по решению задач высокого уровня проблемности является организация их общения в процессе поиска решения и привлечения ими дополнительной информации из научно-познавательной литературы, а необходимым условием проявления творчества – целевая установка на поиск оригинального, нестандартного решения. Следовательно, процесс поиска решения высокоинтеллектуальных задач должен включать следующие этапы: целевую установку, непосредственное решение задач, аккумуляцию знаний.

*С. М. Кожуховская,*

*Е. В. Ткаченко*

**РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030500 – ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ  
В РАМКАХ СТУПЕНЧАТОЙ СХЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

Государственные образовательные стандарты выступают в качестве наиболее общего регулирующего начала, которое, сохраняя все возможности для многообразия высшего образования, гарантируют его необходимый уровень.

Вместе с тем государственным стандартом установлены самые общие требования к содержанию образования, т. е. к основным профессиональным образовательным программам.

Обязательными для изучения являются общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины, математические и общие естественнонаучные, общепрофессиональные и специальные дисциплины независимо от уровня образования (среднего профессионального или высшего профессионального).

Профессиональная образовательная программа включает федеральный и региональный компоненты. Федеральный компонент устанавливает обязательный минимум содержания каждой основной профессиональной образовательной программы и определяет государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Исходя из этих требований мы предлагаем схему реализации двухступенчатого образования по подготовке дизайнеров-педагогов, в котором 1-я ступень (3 года обучения) – среднее профессиональное образование, по получении которого присваивается квалификация "дизайнер", 2-я ступень (последующие 2